



# ИДЕАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ или КАК СДЕЛАТЬ РЕКОНСТРУКЦИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

**Назначение объекта:**

Санкт-Петербургская консерватория  
им. Римского-Корсакова

**Площадь:** 5 000 м<sup>2</sup>

**Материал:** ПВХ-мембрана  
LOGICBASE V-SL 1,5 мм

**Возраст объекта:** более 100 лет

**Дата завершения:** 22 октября 2015

**Заказчик (генподрядчик):** Министерство  
культуры РФ в лице ФГБУ «СЗД»

**Подрядчик:** ЗАО «СтройФасад»

**Адрес объекта:** г. Санкт-Петербург,  
площадь Театральная, д. 3А



## ЗАДАЧА НЕ ИЗ ЛЕГКИХ

В 2015 г. в Министерстве культуры РФ в лице ФГБУ «СЗД» обратили внимание на проблему, которую уже не могли оставить нерешенной: в периоды обильных осадков, которые нередко выпадают в северной столице, подвальные помещения затапливаются дождевой водой глубиной до 50 см. **«Реконструкция объектов исторического наследия — задача, которая в большинстве случаев требует индивидуального подхода, —** говорит Руководитель проекта Службы качества ТехноНИКОЛЬ Дмитрий Майоров. **— Первая проблема в решении данного вопроса состояла в том, как выполнить работы по влажному основанию, а вторая — провести работы гидроизоляции безогневым методом, так как из-за недостаточной вентиляции помещений подземной части объекта применять открытое пламя невозможно.»**

Необходимо было выбрать материалы, которые обладают высокими прочностными характеристиками и монтируются без применения пожароопасных технологий.

**Решения инженеров ТехноНИКОЛЬ состояло в следующем:**

1. Установить гидроизоляцию из ПВХ-мембраны с постоянной откачкой воды насосами.
2. Контролировать выполнением работ специалистами Службы качества ТехноНИКОЛЬ.

СПбГК — высшее музыкальное учебное заведение в Санкт-Петербурге и старейшая консерватория России. По Указу президента РФ включена в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов РФ. Консерватория находится в здании Большого (Каменного) театра и за всю историю своего существования перестраивалась дважды. Первая существенная реконструкция прошла через 34 года после открытия под руководством российского архитектора Владимир Николая, который и стал автором нового здания Императорской консерватории. Он разработал решение, при котором стены и фундамент театра не перестраивались, а были включены в новое здание. В 1912 г. при архитекторе-модернисте Траугота Бардта прошло расширение здания и перестройка Большого зала.





## «НАСЛЕДСТВО» РЕСТАВРАТОРОВ

Ввиду невозможности ремонта кладки с внешней стороны, устраивать гидроизоляцию было решено изнутри подземной части. Наряду с немалым возрастом фундамента реставраторам «в наследство» достались многочисленные протечки.

**«Кроме того, конструкция подземной части исторического здания отличалась большим количеством углублений, внешних, внутренних углов и других сложных элементов»,** — добавляет Дмитрий. При всем многообразии вариантов гидроизоляции выбор был сделан в пользу гидроизоляции ПВХ-мембраной, а именно материалом премиум-класса LOGICBASE V-SL.

Данный способ менее требователен к подготовке основания, а сварку можно производить горячим воздухом без применения горелки. Укладка полимерной мембраны не требует предварительной просушки влажных или затопленных частей фундамента, что так же упрощало ход работ. Проблема монтажа в местах подтоплений решалась следующим образом: сначала полотна мембраны сваривали между собой на сухой поверхности. Затем сваренный участок укладывали в воду с по-

следующей проваркой выпусков с основным слоем гидроизоляции.

Простота укладки материала позволяет достигать высоких темпов работ и без труда изолировать сложные участки подземных конструкций (выступы или углубления). К преимуществам полимерной мембраны относится наличие специального сигнального слоя ярко-желтого цвета, поэтому любые повреждения во время монтажа обнаружить легко.

## СОХРАНЯЯ УНИКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

Монтаж был осуществлен за 6 месяцев по мере подготовки основания: поступающая влага мешала выполнить бетонную подготовку. После завершения работ и установки гидроизоляции, протечки полностью исчезли.

Реконструкция Императорской консерватории – яркий пример успешной реставрации фундамента позапрошлого века. Применение современных решений позволяет надолго сохранить уникальное наследие нашей страны.

